

## PRIMITIVISMO DEPORTIVO ARTISTICO EN LA OBRA PICTÓRICA DE JAMES RIZZI

### PRIMITIVE SPORTS ARTISTRY IN JAMES RIZZI'S PICTURE COLLECTION

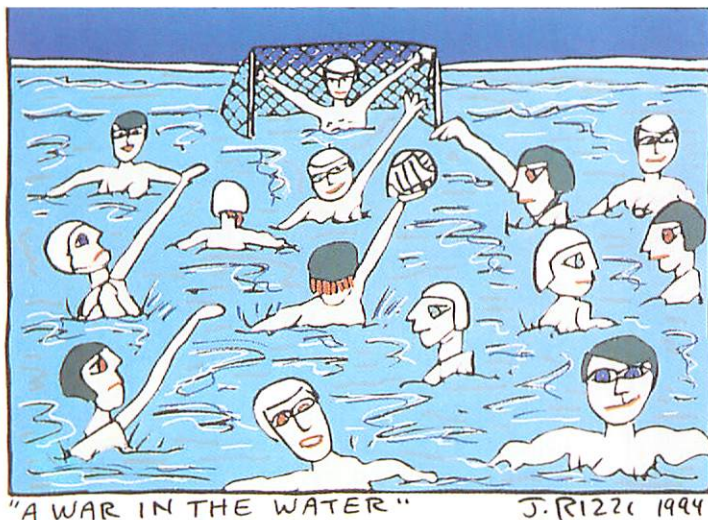


FIGURA 1.- Guerra en el agua. Acrílico.

El norteamericano **James Rizzi** es un artista singular. Nacido en Brooklin estudió arte en la Universidad de Florida y experimentó en pintura, gravado y escultura. Bien pronto adquirió fama al combinar estas técnicas en construcciones en tres dimensiones, a las cuales incorporó, en muchas ocasiones, elementos móviles magnéticos.

Su pintura exuberante, de vivos colores, muy simple y de un humorismo simpático, está inspirada en los comics. Ha sido calificada de naïf o infantil. **Rizzi** que idealiza al niño y el espíritu infantil, nos cuenta que cuando pinta no hace otra cosa que introducirse bajo la piel de un niño de siete u ocho años y copiar el que éste dibujaría con lápices de colores.

A **Rizzi** le gustan especialmente las composiciones multitudinarias, formadas por muchos personajes ani-

mados que se mueven confusamente, mirando la mayoría al espectador a través de unos ojos de tamaño desmesurado. Los cielos de sus composiciones están totalmente ocupados por un sol que generalmente sonríe, por estrambóticas estrellas en las noches de luna y por nubes, pájaros y máquinas voladoras. En el cuadro denominado **Vamos a perdernos en Coney Island**, su biógrafo George Plimton ha contado más de mil personajes. **Rizzi** posee un estilo propio, inconfundible, que de acuerdo con las características artísticas descritas y con las temáticas de sus obras ha sido definido como **Primitivismo Urbano**. Su producción es muy extensa y puede encontrarse incorporada a la publicidad en forma de litografías (Philip Morris, porcelana

Rosenthal), películas para la televisión, álbumes de discos, videos (del grupo de Tom Tom Club), decoración mural e incluso del exterior de un Boeing de Condor Airlines. Desde 1974, año en que expuso por primera vez en el museo de Brooklin, ha participado

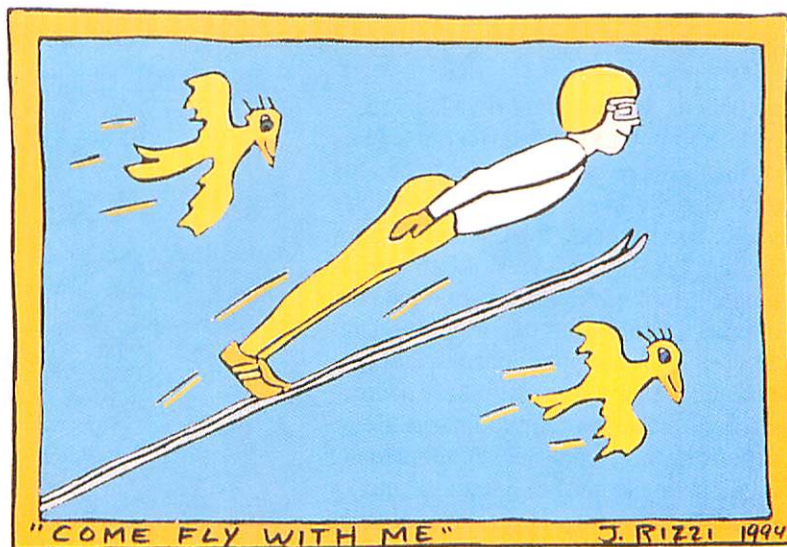


FIGURA 2.- Ven a volar conmigo. Acrílico.

**R.Balius  
i Juli**

Prof. de la  
UCAM





FIGURA 3.-  
Remata la pelota.  
Acrílico.

en exposiciones individuales y colectivas en Estados Unidos, Japón, Canadá, Alemania y Suiza.

Un pintor de multitudes, color y animación como **Rizzi**, tenía forzosamente de ser seducido por el deporte, mucho más si tenemos en cuenta poseía un acentuado espíritu deportivo adquirido en su adolescencia, durante la cual practicó atletismo y natación.

Su obra de temática deportiva la ha realizado sobre telas pintadas con técnica acrílica y sobre paneles de tejido de seda a los cuales adhiere recortables hechos a mano, que han dado lugar a construcciones en tres dimensiones. Mientras las pinturas acrílicas están generalmente dedicadas a situaciones deportivas concretas de uno o pocos protagonistas, las construcciones en tres dimensiones se dedican a representaciones multitudinarias de un deporte (fútbol, tenis, hockey sobre hielo, esquí, patinaje, béisbol, gimnasia, etc.) y su entorno. Son muy interesantes algunas telas, en las que **Rizzi** muestra divertidas

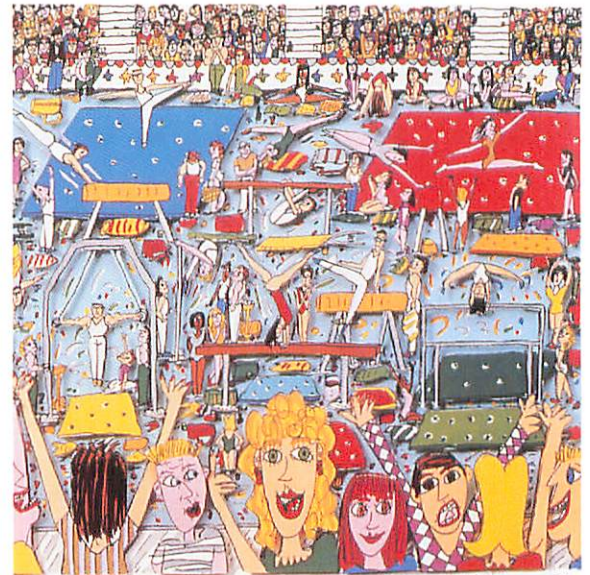


FIGURA 4.- Luchando para el diez, Panel de seda y recortables en 3D.

secuencias de una técnica deportiva (triple salto, natación sincronizada, lanzamiento de peso, barra de equilibrios o salto de pértiga). Cada una de las obras posee un ingenioso título, original del propio artista, referido a la situación representada. Recientemente en una exposición celebrada en el Museo Olímpico de Lausanne, presentó un total de 109 telas pintadas con técnica acrílica y 17 construcciones en tres dimensiones.

Podemos afirmar que **James Rizzi** ha creado con su obra de temática deportiva un verdadero **Primitivismo Deportivo Artístico**.

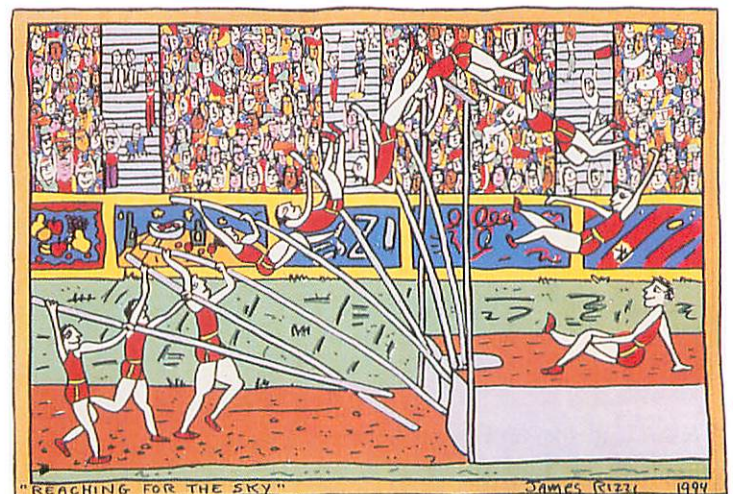


FIGURA 5.- Alcanzando el cielo.