

LOS BUCEADORES Y LAS BICICLETAS DE FERNAND LÉGER

FERNAND LÉGER *DIVERS AND BICYCLES*

En Biot, pequeño pueblo cercano a Niza, se encuentra el Musée National Fernand Léger (1881-1955), inaugurado en 1960 en presencia de sus amigos Georges Braque, Pablo Picasso y Marc Chagal. En él puede seguirse perfectamente, paso a paso, los diferentes períodos evolutivos de la pintura de Léger desde 1905 hasta 1955.

Los cuadros de su primera etapa revelan un modo de pintar típicamente *impresionista*, pero bien pronto comienza sus investigaciones cubistas. Es un *cubismo absolutamente personal policromático*, que contrasta con el monocromatismo de Braque y de Picasso. En 1914, con ocasión de visitar el Salón de la Aviación, se siente atraído por los motores y por el metal. Se sirve de la máquina como otros emplean el cuerpo desnudo o la naturaleza muerta. Comienza un *período mecánico*, que se ve interrumpido por los cuatro años de la Gran Guerra, pero que continúa, una vez superado este paréntesis "sin color". En esta fase Léger no copia máquinas, sino que las inventa como

otros imaginan paisajes. Para él, la figura humana tiene el mismo valor que los clavos, los tornillos o las bicicletas. A partir de 1930 realiza grandes composiciones, en las que elementos abstractos se contraponen con los personajes.

En 1940, los acontecimientos obligan a Léger a dejar Francia por los Estados Unidos. En el puerto de Marsella, le impresionó profundamente el espectáculo de muchachos que se lanzaban al agua para bañarse. En Marsella *les plongeurs* (buceadores) eran cinco o seis, pero en Estados Unidos acude un día a una piscina y queda maravillado al observar más de doscientos a la vez. Sólo distingue cabezas, piernas y brazos y allí nació la serie *les plongeurs*, de los que pinta múltiples variedades.

**R. Balius
i Juli**

Prof. de la UCAM
(Murcia)



FIGURA 1.
Les grands plongeurs noirs



FIGURA 2.
Les plongeurs rouges

BALIUS I JULI R.



FIGURA 3.
Les quatre cyclistes



FIGURA 4.
Les loisirs



FIGURA 5.
La Grande Julia



FIGURA 6.
Le Circ



FIGURA 7.
Le Circ

Cuando en 1945 regresa a Francia comienza a desarrollar diferentes temas como *los acróbatas*, *los músicos*, *los constructores* y muy especialmente *las bicicletas y los ciclistas*. Son muy representativas las telas *Les quatre cyclistes* (Las cuatro ciclistas), *Les deux cyclistes* (Las dos ciclistas) y *Les loisirs* (El tiempo libre). Estos ciclistas se hallan muchas veces encuadrados en composiciones repletas de hombres y mujeres sencillos. Las bicicletas de Léger son vehículos de sano placer, para disfrutar del ocio, sin alterar la naturaleza. Son quizás el último exponente de su época mecánica y deben considerarse verdaderas máquinas ecológicas. En una serie de obras dedicadas al *circo*, la bicicleta se presenta como elemento de trabajo artístico y acrobático.

Hemos visto a Léger retratándose con evidente satisfacción junto a su bicicleta, demostrando que, como buen francés, quería y admiraba *le vélo*.



FIGURA 8.
Fernand Leger y su vélo