

## LA CAZA EN LA EDAD MEDIA. MINIATURAS DEL CODEX MANESSE

### HUNTING IN THE MIDDLE AGES. MINIATURE PAINTING IN THE CODEX MANESSE

Recientemente el historiador medievalista *Pol Serrahima Balius*, publicó un documentado artículo titulado “*Una demostración de poder: la caza en las miniaturas medievales*”. En el artículo citado se analizan las acciones que se realizaban en las cortes, entre las cuales tenía un papel muy importante la caza. En los siglos de la Edad Media, evidentemente, no existía el concepto actual de deporte y la caza era considerada una actividad exclusivamente ejercida por la nobleza. Este hecho se refleja en las representaciones pictóricas, *miniaturas*, de los códices medievales. En su tiempo esta característica social motivo graves conflictos, pues era frecuente que se impidiese al pueblo el acceso a los bosques de caza.

La caza medieval se realizaba bajo dos modalidades: *la chasse à courre (la montería)* y *la chasse au vol (la cetrería)*.

En la primera se cazaba a los animales en el bosque. Un elemento fundamental e imprescindible de ésta eran los perros. *La chasse à courre* consistía en asustar a la presunta captura con ruido, seguirla, aproximarse a ella y lanzarle los perros. En ocasiones el animal, al verse acosado, se enfrentaba a sus perseguidores y entre los canes y el cazador acababan con la presa. Era frecuente la ayuda de muchos asistentes, algunos de los cuales utilizaban ballestas para terminar con la vida de la bestia acosada.

La segunda modalidad tiene un origen oriental y llegó a Europa a través del contacto con la cultura musulmana. Hacia los siglos XI y XII se convirtió en una de las diversiones preferidas de la nobleza. Se practicaba en campos de cultivo; allí un porteador sostenía un halcón (ave rapaz) sobre su puño cerrado, que en el momento oportuno

era soltado para que abatiera un pájaro que pasaba volando sobre el terreno. Los perros también eran necesarios para recoger la víctima del ataque. La técnica y el cuidado de los halcones eran complicadas y precisaban de expertos preparadores. Además, el material necesario (los halcones, los guantes, las caperuzas, etc.) eran elementos valiosos únicamente el alcance de la aristocracia.

El *Codex Manesse* es una espléndida publicación que reúne poemas de amor medievales, originales de los más famosos *trovadores cortesanos (Minnesänger)* alemanes del momento. Entre sus páginas presenta un buen número de *miniaturas* dedicadas a la caza en sus dos variedades. Es bien conocido que, en arte histórico medieval cuando se habla de *miniatura*, no nos referimos al tamaño de las ilustraciones de un códice, sino a sus características técnicas de realización. Ésta, en general se asocia con la denominada “*pintura miniada*”, pues el minio era unos de los pigmentos básicos para la confección de las delicadas y coloristas escenas de las *miniaturas*. Los poemas fueron copiados, recopilados e iluminados entre 1305 y 1340 en Zúrich por encargo de Roger Manesse, un rico habitante de esta ciudad, el cual según parece lo encargó a Johannes Handlaub, con quien colaboraron dos o tres especialistas de la ilustración. Se sabe que a principios del siglo XVII el manuscrito se hallaba en la *biblioteca del elector palatino* de Heidelberg y que, después de un viaje aventurero, en 1888 volvió a la actual biblioteca de esta misma población donde aún se conserva. Está escrito en letra gótica y en lengua alemana de elevado nivel y esta formado por 426 hojas de pergamino con un formato de 35,5 x 25 centímetros. Todas y cada una de las *miniaturas* ocupa la totalidad del anverso de una página y

**Ramón Balius i Juli**  
Prof de la UCAM  
(Murcia)

en la mayoría de ellas figura un *escudo de armas*, a veces acompañado por un *yelmo con cimera*.

La obra está dedicada al König Wenzel II von Böhmen (Bohemia), aunque las diferentes entradas siguen el orden social de los personajes; de esta forma la compilación se inicia con las imágenes del Kaiser Heinrich VI (Sacro Imperio Romano Germánico) y del König Konradin der Junge von Hohenstaufen, seguidas por las figuras de duques, condes i caballeros. En total están

recopilados en el *Codex Manesse* 140 autores de poemas, de los cuales 137 poseen una imagen pictórica apropiada a la situación que se desarrolla en el poema. En todas las *miniaturas* figura el nombre del *Minnesänger* y una escena cortesana o guerrera cargada de simbolismo, en la cual el poeta forma parte de l'acción. Entre las 137 *miniaturas* del *Codex Manesse* hemos identificado que doce de ellas están dedicadas a actividades de caza, de las cuales seis están relacionadas con *monterías* y otras tantas con *cetrerías*.



FIGURA 1. Herr Gestar



FIGURA 2. Herr Heinrich von Weissensee



FIGURA 3. Der von Suneck

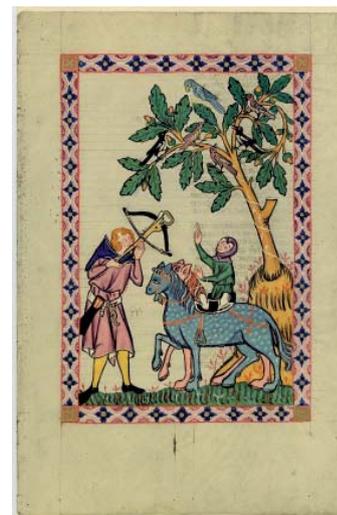


FIGURA 4. Der Kol von Niunzen



FIGURA 5. Herr Ulrich von Gutenberg



FIGURA 6. König Konradin der Junge



FIGURA 7. Kunz von Rosenhein

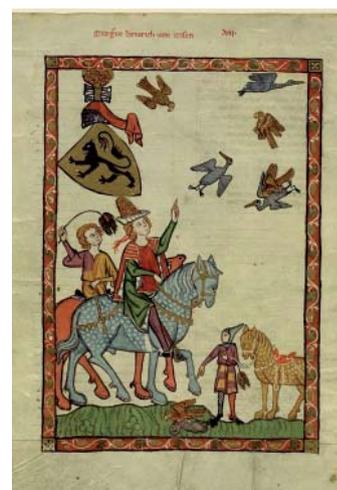


FIGURA 8. Markgraf Heinrich von Meissen