

Arthur Cravan, el boxeador poeta

R. Balias i Juli

El verdadero nombre de Artur Cravan era Fabian Avenarius Lloyd. Había nacido en Lausanne y era hijo del noble inglés Otho Holland Lloyd. Era sobrino de Oscar Wilde, porque su padre era hermano de Constanza, la mujer del controvertido literato inglés y nieto de Horace Lloyd, consejero de la reina. Se sabe que estudió en Suiza hasta los dieciséis años y que posteriormente viajó por Inglaterra, Estados Unidos, Alemania y Australia. En 1909 se instaló en París, donde lo encontramos ya como Arthur Cravan. Arthur como Rimbaud, su poeta favorito, y Cravan, nombre del pequeño pueblo francés donde había nacido "mademoiselle" Renée, que bien pronto fue su esposa.

Cravan que poseía un cuerpo musculoso, bien formado, de cerca de dos metros de altura, frecuentaba el Club Pugilístico de París. En 1910 participó en el campeonato de boxeo anual para principiantes organizado por su club y en los Campeonatos de Francia para aficionados y militares. Se proclamó vencedor en la categoría de los semipesados en las dos competiciones, aunque en ambas finales ganó sin haber luchado por retirada de los respectivos contrincantes. Estos dos modestos títulos, le permitieron durante el resto de su corta vida, presentarse como Campeón de Francia.

En 1912 Cravan inició la publicación de la revista literaria MAINTENANT, de la cual era el único artífice, ya que incluso la vendía el mismo, con un carrito por las calles de París. Solamente aparecieron cinco números de esta revista y en ellos un total de cuatro poemas, un texto dedicado a su tío Oscar Wilde y una virulenta crítica de arte del Salón de los Independientes, originales de Arthur. Este último artículo, que puede considerarse precursor del anticonformista movimiento *dadá* (*Movimiento de tendencia agresiva, antiartístico, antiliterario y antipoético surgido hacia 1915 que reniega de todos los valores racionales y tradicionales*), fue motivo de escándalo porque en él maltrataba prácticamente a todos los artistas. Por esta crítica Arthur fue condenado por el tribunal correccional a ocho días de prisión. Durante esta época Cravan organizó conferencias en diferentes lugares de París, en las cuales se mostró como un polemista agresivo.

Al estallar la primera Guerra Mundial en 1914, Arthur Cravan huyó de Francia, viajando por Europa Central y Grecia. Volvió a París en 1915, publicando el último número de MAINTENANT en el que se incluye un prosopoea titulado poeta y boxeador, denominación que reiteradamente utilizó. Sin embargo, su obra completa no alcanza la docena de poemas, mal contruidos y poco originales, cosa que no parece suficiente para justificar el título de poeta.

En Diciembre de 1915, entró en España atravesando a nado el Bidasoa, instalándose poco después en Barcelona, donde trabajó como profesor de boxeo en el Club Marítimo. En Marzo de 1916, un montaje

VENGAN A VER
Salle des Sociétés Savantes 8, rue Danton
AL POETA
ARTHUR CRAVAN
sobrino de Oscar Wilde
CAMPEÓN DE BOXEO
peso 125 kg., estatura 2 m.

EL CRÍTICO BRUTAL
HABLARÁ
BOXEARÁ
BAILARÁ
la nueva "Boxing-Dance"
-LA VERY BOXE-
con la ayuda del escultor
MAC ADAMS
otros números
excéntricos
NEGRO, BOXEADOR,
BAILARÍN

DOMINGO 5 DE JULIO A LAS 9H. DE LA NOCHE
PRECIO DE LAS LOCALIDADES: 5FR., 3 FR., 2 FR.

Figura 1. Vengan a ver (1914).

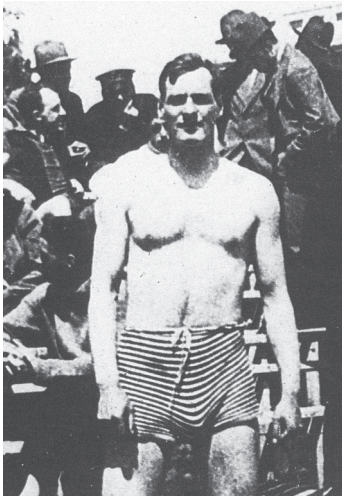


Figura 2.
Arthur Cravan (1916).

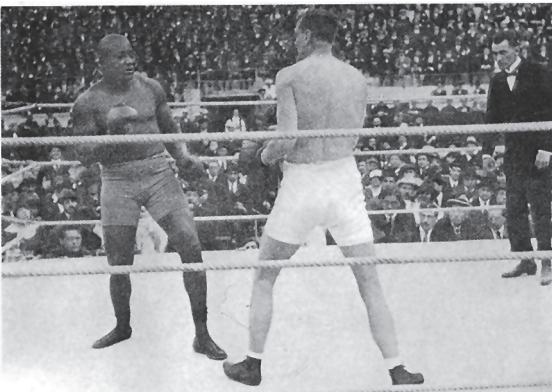


Figura 3. Instantánea del combate (1916).

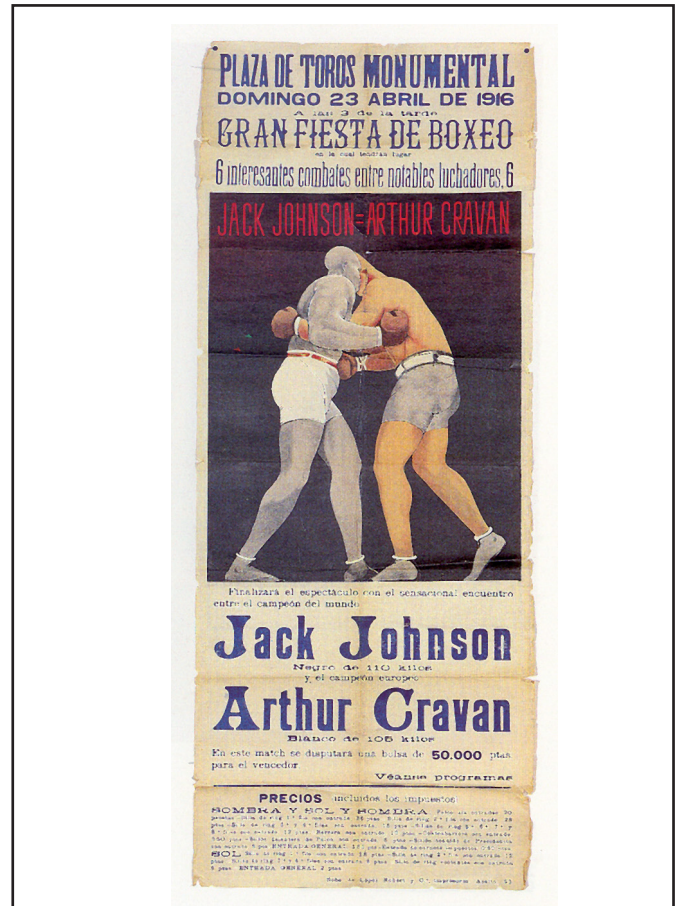


Figura 4. Cartel del combate (1916).

publicitario bien organizado, preparó un combate de boxeo entre Arthur Cravan y Jack Johnson, negro de 110 kg, que había sido campeón del mundo de los pesos pesados, aunque en aquel momento estaba casi acabado. Cravan fue presentado al público como el mejor boxeador que jamás había pasado por Barcelona; se entrenó públicamente con numerosos "sparrings" y la prensa lo trató como el "formidable atleta de raza blanca". El encuentro se celebró en la plaza de toros Monumental de Barcelona el 23 de Abril y la bolsa para el ganador era de 50.000 pesetas. El combate duró seis asaltos, durante los cuales Johnson jugó literalmente con un atemorizado Cravan, que recibió una importante paliza. Cuando el negro quiso, le propinó un directo de derecha, seguido de un gancho de izquierda que dejaron al pobre Arthur, knock-out. El público se indignó, considerando había sufrido una gran estafa. Curiosamente, este combate convertiría a Arthur Cravan, con el paso del tiempo, en un mito.

Unos meses después de esta patética actuación boxística, Cravan se embarcó en Sevilla en el trasatlántico Montserrat, rumbo a Nueva York. En Nueva York lo esperaban los dadaistas Picabia y Duchamp y bien

pronto comenzó a desarrollar su habitual frenética actividad. Conferencias provocadoras y viajes por los Estados Unidos y el Canadá. Conoce a Mina Loy, pintora, poetisa, dramaturga, introductora del arte surrealista y del futurismo en América. Poco después se trasladó a Méjico, con la idea de realizar prospecciones de minas de plata. A principios de 1918, Mina Loy viaja a Méjico para casarse con Cravan, que daba clases de arte egipcio, boxeo y cultura física en la Academia Atlética. En Veracruz el matrimonio se encuentra al borde de la miseria y Mina embarazada. Deciden que ella, aprovechando un barco hospital, se desplace a Buenos Aires, ciudad en donde debería esperar que llegara Arthur por sus propios medios. Cravan no llegó nunca. Parece que desapareció en el Golfo de Méjico a bordo de un pequeño velero, aunque durante unos años se produjeron rumores sobre su supervivencia en los lugares más insospechados y en las más extravagantes circunstancias.

Esta es sucintamente la vida surrealista de este trotamundos que, sin rubor se proclamaba: ladrón de hoteles, mulatero, encantador de serpientes, chofer, nieto del consejero de la reina, sobrino de Oscar Wilde, marinero, buscador de oro y especialmente poeta y boxeador.