

DIBUJOS DE HUMOR DEPORTIVO DE CRISTINA LOSANTOS

CRISTINA LOSANTOS' SPORTING HUMOUR DRAWINGS

**R. Balius
i Juli**

Prof. de la UCAM
(Murcia)

La artista creadora de estos dibujos, *Cristina Losantos i Sistach* es una barcelonesa (1960) Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona que después de ejercer de profesora de dibujo entre 1980 y 1984, se ha dedicado profesional y totalmente a la ilustración. Nos atrevemos a definirla como una excelente artista de formación universitaria, con máxima ilusión para su trabajo. Nos interesa su extensa obra porque hemos asistido y seguido su evolución, que actualmente la ha situado como una de las más importantes ilustradoras catalanas y además, porque en muchos de sus trabajos se encuentran imágenes deportivas. Sus personajes son inconfundibles, tanto por sus características faciales, que expresan perfectamente las circunstancias del momento, como por su trazo, siempre seguro así como por el color de tonalidades puras de sus dibujos. Cada escena esta perfectamente enmarcada en su ambiente, en el cual están representados todos los detalles cuidadosamente. Son situaciones que no necesitan palabras para ser comprendidas, sino que cuando ilustra un texto, en muchas ocasiones, éste es mejor entendido a través de sus imágenes.

Como decíamos, en la obra de Cristina Losantos se encuentran con cierta frecuencia imágenes de temática deportiva. En esta faceta, posiblemente ha influido su espíritu deportivo desarrollado desde la infancia. Juega al tenis desde los 11 años y ha practicado otros deportes de raqueta, como el frontón y especialmente el bádminton, en el que estuvo federada y jugó competiciones oficiales. Estos dibujos deportivos están siempre contemplados desde un punto de vista de un humor amable, y en todos los casos las características del gesto y de los útiles deportivos son excelentes. En 1988 ilustró el libro titulado "*Olimpisme. Guia de lectura*", dirigido a los Juegos Olímpicos

de 1992. La portada, la contraportada y todas las páginas de la obra están adornadas con una cenefa inferior de dibujos, que representan una multitud de atletas corriendo una prueba de maratón rodeados de señales de circulación, de cámaras de televisión, motos, automóviles y ambulancias de la organización. La carrera se inicia y se acaba en el Estadio de Montjuïc, después de recorrer las calles de Barcelona, cruzando por delante de los edificios más emblemáticos de la Ciudad. Un buen ejemplo de ilustraciones deportivas, en este caso ajenas a la temática del texto, son las que realizó en un volumen de Matemáticas de enseñanza primaria. Todas las páginas del libro, están ilustradas con imágenes deportivas muy diversas, que participan indirectamente y de forma discreta en los procesos matemáticos elementales de la obra, facilitando a los jóvenes estudiantes la resolución divertida de las operaciones planteadas. Es una evidente colaboración pedagógica con la enseñanza a través de la ilustración del deporte.

Hemos de destacar que durante el 2006, Cristina Losantos ganó el Primer Premio del Concurso Organizado por la Fundación Catalana para el Deporte y la Fundación Fiatc, destinado a dibujos dedicados al humor deportivo.

Cristina ha colaborado con las editoriales más importantes del país. Según ella, los dibujos más destacados los ha dedicado a libros de literatura infantil como "*Cançoner de Nadal*" (*Cancionero de Navidad*), "*El flautista de Hamelin*" (este libro fue galardonado en 1998, con el 2º premio nacional de ilustración), "*Ton i Guida*" y "*La Bella y la Bestia*", todos ellos de la colección "Populars" (Populares) de la Galera. "*Els somnis de l'Aurelia*" (*Los sueños de Aurelia*) y "*l'Aurelia i el Robaombres*" (*Aurelia y el*

Robasombras), del Editorial Cruïlla. “*El vaixell de vapor*” (*El barco de vapor*), “*La platja*” (*La playa*), “*El circ*” (*El circo*), “*La neu* (*La nieve*)”, “*El parc d’atraccions*” (*El parque de atracciones*), “*Els campaments*” (*Los campamentos*) y “*El zoològic*” de la colección *La Galera Espais*. De esta última, son impresionantes unos dibujos de grandes dimensiones dedicados al tema principal del libro, donde todos y cada uno de los centenares de personajes representados están tratados en color y con minuciosidad, así como su entorno en los más pequeños detalles. Una de las últimas obras publicadas, también de la Galera, es la titulada “*Í ara què ve?*” (*y ahora que sigue*). En este libro se pasa revista – con un texto y una imagen en las diferentes páginas – a las dieciséis fiestas tradicionales catalanas más importantes del año, encadenadas todas ellas por la pregunta

que se hace en el título, la cual anecdóticamente la ilustradora atribuye a su pequeña hija. Como dice Salvador Cardús, “Se trata de un verdadero costumario que describe nuestros estilos de vida, siempre con el punto de distancia que le añade su humor amable”.

En un campo totalmente diferente Cristina Lo-santos realiza semanalmente, los viernes, una colaboración en las páginas de diálogo del diario AVUI. Es un dibujo dedicado al artículo, que el mismo día publica Salvador Cardús. Son artículos político-sociales en los que, como explica su autor, Cristina “ha matizado, insistido, interpretado y, en definitiva, completado, aquello que yo quería explicar, (...) también aquí el humor y la ironía, son el contrapunto necesario a la tentación de hacer dramatismo con las palabras”.



