

UN PINTOR LLAMADO JOAN NAVÉS

A PAINTER CALLED JOAN NAVÉS

**Ramón
Balus i Juli**
Profesor de la
UCAM
(Murcia)

Joan Navés i Janer (1918-1997) fue un excelente y destacado Especialista en Cirugía Ortopédica y Traumatología, pionero de esta Especialidad aplicada al campo del deporte. Navés era un personaje sorprendente. Según me contaba, había sido siempre fundamentalmente pintor y todas sus otras actividades, incluso la Medicina, habían sido circunstanciales. Desde muy pequeño se había interesado por el arte pictórico y confusamente recuerda que a los ocho o diez años había asistido a unas clases sobre pintura que Santiago Rusiñol, el pintor modernista, había impartido en Sitges, pueblo en el que su padre ejercía de maestro. Éste, sin privarle la actividad artística, le aconsejó que estudiara. Siguiendo esta indicación, en 1930 cursó la carrera de Magisterio y poco más tarde comenzó la de Medicina. Para costearse sus estudios, a partir de 1939 jugó profesionalmente como portero de fútbol, alcanzando un nivel notable, primero en el Real Club Deportivo Español de Barcelona y después, con motivo del servicio militar, en el Málaga Club de Fútbol. Casi simultáneamente estudiaba música, quehacer que quedó únicamente como afición, aunque siguió siendo toda su vida un buen intérprete de violín y de órgano.

Ya médico, en el Sanatorio del Montseny conoció al pintor Vicenç Soler i Jorba, profesor de la Escuela de Bellas Artes de Olot, renombrado paisajista que fue su verdadero maestro. Al principio alternó pintura con medicina, pero poco a poco ésta le roba tiempo y Navés se convierte en la figura que todos hemos conocido. A partir de 1967 volvió a pintar con intensidad y sus repetidos viajes a París eran más artísticos que científicos. Visitó museos y estudió preferentemente a los pintores im-

presionistas, de los cuales reprodujo más de trescientas obras.

Desde que en 1988 abandonó la Medicina, Joan Navés se dedicó totalmente a la pintura, estando entregado a ésta en cuerpo y alma. Tenía dos talleres y un marchante. Su despacho profesional de Barcelona se convirtió en estudio de pintura aislado de los ruidos de la calle y en Sitges su taller se encontraba abierto al jardín. Cuando no conseguía los efectos pictóricos que esperaba, dejaba los pinceles y se dirigía a jugar al golf. No había dejado de ser un deportista y este deporte, que practicaba a un buen nivel, se ajustaba perfectamente a su edad y carácter. Después del juego, la pintura interrumpida salía mucho mejor.

La pintura de Navés es intensamente luminosa, fuerte, de trazo segura, de raíz impresionista, intentando siempre plasmar un ambiente. Sus motivos predilectos son soleadas escenas marítimas de Sitges, S'Agaró, Cadaqués... y naturalmente campos de golf. Para él el golf "además de un deporte, era una vivencia"; era un jugador "que admira el campo y el paisaje" y que necesita trasladarlo a la tela. En su producción pictórica pueden encontrarse imágenes de la mayoría de los más importantes campos de golf del mundo.

Su inteligente actividad creadora se expresaba a través de unas manos insólitas: unas manos que habían tenido fuerza y seguridad para atenzar una pelota de fútbol o empuñar un palo de golf; seguridad y precisión para utilizar los utensilios quirúrgicos; precisión y sensibilidad para valerse de los pinceles al pintar, y sensibilidad y agilidad para manejar los instrumentos e interpretar música.

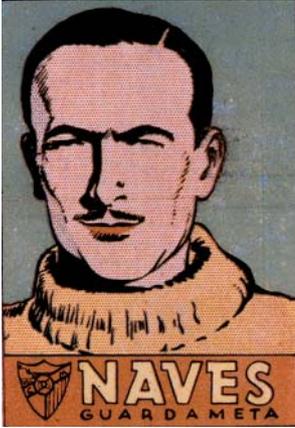


FIGURA 1.
Joan Navés, guardameta del Málaga F.C. (1942)



FIGURA 2.
Golf del Prat (inundación 1987)



FIGURA 3.
Golf de Vallromanes



FIGURA 4.
Golf de Sant Cugat



FIGURA 5.
Golf de Augusta

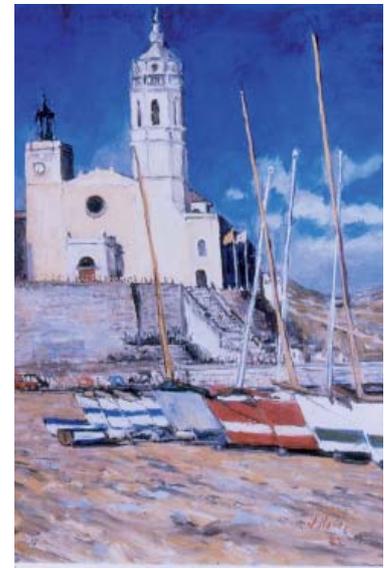


FIGURA 6.
Sitges



FIGURA 7.
Port Lligat

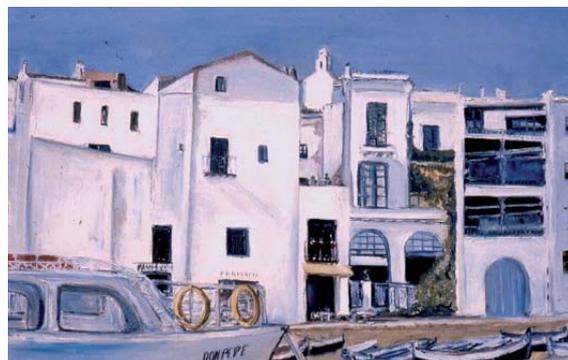


FIGURA 8.
Cadaqués