

LUMINOSIDAD Y COLOR EN LOS FUTBOLISTAS DE NICOLAS DE STAËL

BRIGHTNESS AND COLOR IN THE FOOTBALLERS OF NICOLAS DE STAËL

Nicolás de Staël nació en San Petesburgo el año 1914. Después del triunfo de la Revolución, se exiló con su familia a Polonia y en 1924 fallecidos sus padres, se trasladó a Bruselas. Estudió Bellas Artes en la Academie Saint-Gilles y en la Academie Royale de Beaux Arts de Bélgica. El año 1935, durante las vacaciones de verano, viajó por España en bicicleta, realizando una colección de acuarelas que expuso al año siguiente. Durante los años 1936 y 1938 viajó a Marruecos, dibujando y pintando en Rabat, Casablanca, Marrakech y Mogador. Conoce a la pintora Jeannine Guillon, con la que va a Argelia y a Italia. Se alista en la Legión Extranjera francesa, trabajando como cartógrafo en Tunez en 1940. Desmovilizado se reúne con Jannine en Niza y frecuentan a artistas como Sonia Delaunay, Jean Arpy y Le Courbousier. Es para de Staël una época difícil y de penuria, muy dura desde el punto de vista material. Se instala en París hacia 1943, en donde conoce a Legery y a Braque, abandonando entonces la figuración y orientándose decididamente hacia la *abs-*

tracción. Su pintura se basa en colores puros, que primeiramente son grises, ocre y negros, dispuestos verticalmente (*bastoncillos*) sobre la tela por medio de la espátula, en masas muy gruesas. De Staël quiere liberarse de la oscuridad y cada vez sus colores son más vivos y las formas dejan de ser alargadas para hacerse geométricas, triangulares, rectangulares o cuadradas.

En 1952 de Staël asiste en el Parc des Princes a un partido nocturno de fútbol, entre las selecciones de Francia y de Suecia y queda vivamente impresionado por el espectáculo. Descubre un estallido de luz y color. Podemos imaginar la impresión que le produjo la hierba verde, el azul, amarillo, rojo y negro del vestuario de los jugadores y de los árbitros, todo inmerso en un rutilante baño de luz blanca, que hacía todavía más blancas las porterías, las líneas del campo y la misma pelota. Escribe a su amigo Rene Char: "Entre el cielo y la tierra, sobre la hierba roja o azul, una tonelada de músculos voltea con total olvido de si misma".

R. Badius i
Juli

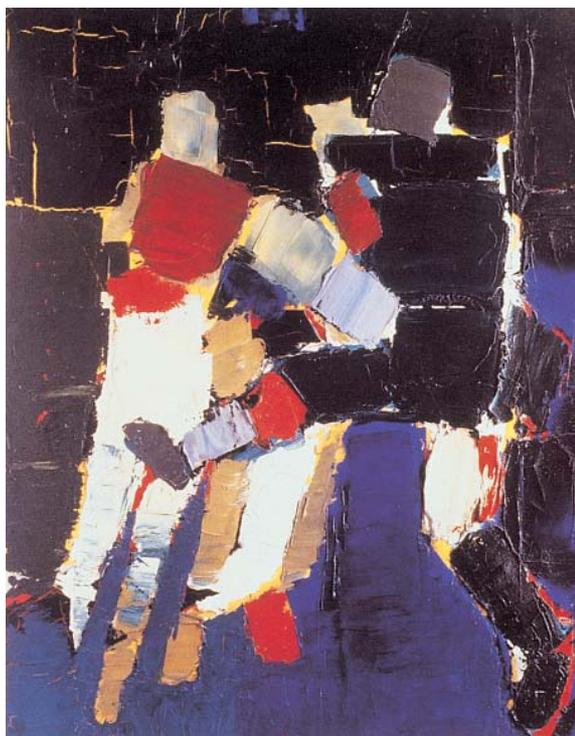


FIGURA 1.- Futbolistas 1952

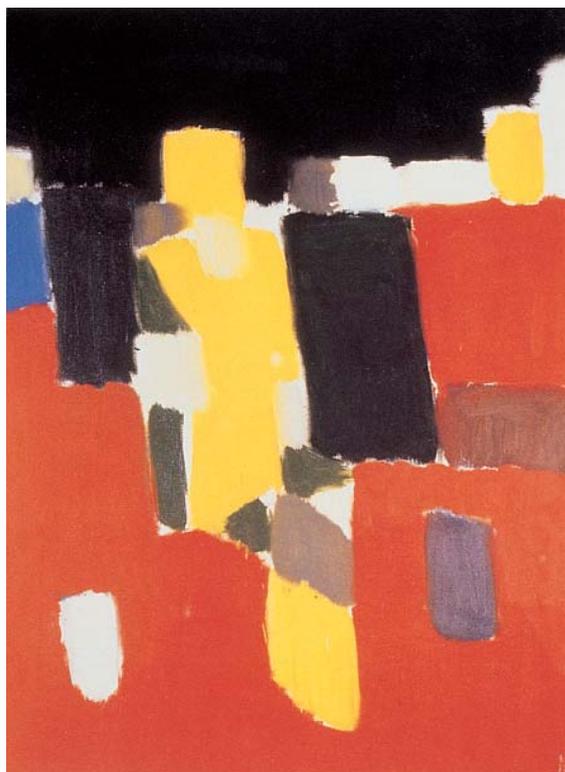


FIGURA 2.-
Futbolistas 1952

En inmediatamente realiza los veinticuatro cuadros que forman la serie *Footballers*. En esta se detallan con más o menos precisión los jugadores y sus movimientos, utilizando la técnica habitual de amplios empastes, extendidos con la espátula. Algunos de los cuadros son todavía ambiguos y otros claramente figurativos. Todos tienen una amplia gama de colores vivos y puros, sin las más pequeña delimitación lineal.

Después de este retorno al *figurativismo*, en el cual el fútbol jugó probablemente un importante papel, pintó paisajes, marinas, figuras y flores con su técnica personal. Se estableció en Antibes hacia 1954, ciudad en la cual se quitó la vida a primeros del año siguiente.



FIGURA 3.-
Footballers 1952



FIGURA 4.- Footballers 1952



FIGURA 5.- Parque de los Príncipes 1952