

## LOLA ANGLADA Y SUS IMÁGENES DEPORTIVAS SATÍRICAS

### LOLA ANGLADA AND HER IRONICAL SPORT PICTURES

**Lola Anglada i Sarriera** es quizás la ilustradora más conocida, a la vez que más personal, de nuestro país. Nació en Barcelona en 1896. Desde su primera infancia dibujaba espontáneamente, ya que el ambiente familiar le era propicio. Bien pronto comenzó a frecuentar la escuela de "Llotja" y poco después la *Escola d'Art de Francesc Galí*, donde trabó amistad con **Joan Miró**. Estudió también en el taller de **Antonio Utrillo**, pintor y dibujante que era asiduo colaborador de la revista deportiva *El Ciclista*, en la cual realizaba la casi totalidad de las ilustraciones, caricaturas y chistes. Cuando **Utrillo** marchó a América continuó con su sucesor el animalista **Joan Llaveries**, que en realidad fue su único maestro. En 1917 tenía un estudio común con **Joan Miró** y **Enric C. Ricart**, a los que siguió en 1918 hasta París. Trabajó de forma continuada e intensa, desde que a los catorce años **Llaveries** le proporcionó la primera colaboración en el *Cu-Cut!* (revista

satírica barcelonesa), hasta los últimos años de su vida, falleciendo en 1984 a los noventa y dos años. Chistes y caricaturas en publicaciones para niños como *Patufet*, *Virolai* y *Mainada*, ilustraciones en obras francesas y catalanas para jóvenes y niños, en algunas de las cuales era también autora del texto, constituyen la parte fundamental de su obra. Los últimos treinta años los dedicó a la reconstrucción del pasado, especialmente de la Barcelona ochocentista, con libros sobre indumentaria, aleluyas, abanicos, uniformes militares, etc., como *La Barcelona dels nostres avis* (La Barcelona de nuestros abuelos, 1949) o las ilustraciones de *Les visions barcelonines* (Las visiones barcelonesas, 1954), de **Francesc Curet**. Algunos de sus personajes, *En Peret*, *En Narcís* y *La Margarida*, son míticos en la literatura infantil catalana; en 1937, durante la Guerra Civil, creó la figura de *El més petit de tots* (El más pequeño de todos), pequeño miliciano que fue mascota

**R. Badius  
i Juli**

Prof. de la UCAM  
(Murcia)



Figura 1.-  
Automovilistas.  
Accidente



Figura 3.-  
Tenistas

de la Cataluña republicana. En la posguerra, la denuncia de un compañero dibujante la obligó a dejar su casa de Tiana (pueblo cercano a Barcelona) durante dos años. En esta época, me comentaba la decisiva ayuda que recibió del **Abad Escarré** de Montserrat y más tarde la de **Joan Antoni Samaranch**, que le facilitó poder disfrutar de una vejez tranquila.

En 1979 publiqué unas notas sobre un pequeño volumen original de **José M. Alonso**, dedicado al hockey, editado en Barcelona dentro de la *Colección "Los Sports"*, con ilustraciones de **Lola Anglada**. En éstas destacaba la perfecta interpretación del gesto deportivo en todas las figuras del libro, comparándolas con fotografías de situaciones semejantes, obtenidas de una obra de 1978 de técnica del hockey.

Los dibujos que acompañan a este artículo, efectuados a pluma y acuarela, que provienen de una colección particular, son imágenes amablemente satíricas que se apartan del lirismo habitual en las representaciones de **Lola Anglada**. Están firmados pero no datados, aunque pienso puede situarse su realización



Figura 2.-  
Remeros



FIGURA 4.- Alpinistas



FIGURA 5.- Esquiadores



Figura 6.- Ciclistas

hacia los años 1910-1914 y posiblemente revelan la influencia de **Antoni Utrillo**. La artista

demuestra un buen conocimiento de los distintos deportes representados, singularmente en

el aspecto de la indumentaria y los útiles deportivos. Raquetas, bicicletas, bastones de esquí y de montaña, están perfectamente diseñados; la barca, los remos, las posiciones de los fornidos tripulantes y del pequeño timonel son

de un realismo extraordinario. Un poder de retentiva excepcional, al servicio del lápiz, la pluma y los colores, ha facilitado la espontaneidad de las obras, reflejado en el ambiente que rodea a los protagonistas centrales.